

INTELLIGENZA	DESCRIZIONE	ESPERIENZA DI APPRENDIMENTO	ACCERTAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI (PROSPETTIVE DISCIPLINARI)
LINGUISTICA	È la capacità di usare il linguaggio per esprimere efficacemente il proprio pensiero e quello degli altri. Si tratta di una sensibilità alle diverse funzioni del linguaggio (convincere, stimolare, trasmettere informazioni, sapere).	NARRATIVA: lettura (libri, riviste, siti web, audiolibri ecc.)	SCRITTORE: realizzazione di carte di presentazione e descrizione dei personaggi; ipotizzazione di spiegazioni e relativa argomentazione attraverso la scrittura di un testo; creazione di una storia fantastica in cui i protagonisti raccontano ciò che c'è da sapere sull'argomento oggetto di studio; ecc. POLITICO: preparare un discorso. GIORNALISTA: redazione di un articolo di giornale o di un articolo di blog in cui si parla di un argomento studiato.
LOGICO-MATEMATICA	È la capacità di pensare e di elaborare informazioni in termini numerici e di relazioni astratte. Forme di questa intelligenza sono confrontare, ordinare, classificare gli oggetti, stimare quantità, creare e risolvere problemi, usare simboli astratti, analizzare le componenti situazionali e variabili.	LOGICA: creare una tabella per indicare relazioni di causa-effetto; confrontare oggetti o fenomeni; intavolare discussioni in cui individuare schemi logici (cause-fatti-conseguenze). QUANTITATIVO-NUMERICO: disegnare un piano di gioco e giocare a giochi numerici (esempio <i>Numeri triangolari</i>); esaminare il numero di persone coinvolte in un evento; calcolare le distanze chilometriche percorse dai protagonisti di un determinato evento storico.	MATEMATICO: progettazione e realizzazione di giochi numerici. ECONOMISTA: preparazione di preventivi che mostrino come ricchezza, oggetti, beni di vario tipo possano essere distribuiti in maniera equa.
MUSICALE	È la capacità di pensare in musica. Questo tipo di intelligenza si occupa di processare le informazioni che fanno capo alla musica, ossia il tono, la metodica, il ritmo.	MUSICALE: musicare con strumenti a disposizione il testo di una canzone che possa fungere da colonna sonora di un evento, sentimento ecc.; assistere ad un concerto (in dvd, su internet, dal vivo), ricercare ed individuare gli strumenti utilizzati e analizzarli in base ai suoni prodotti.	MUSICISTA: realizzazione in musica di un motivo musicale, di uno slogan o di un jingle che possano rappresentare un fenomeno o un evento; rappresentazione in musica della diversità dei ruoli, degli stili di vita, dei sentimenti dei protagonisti di una vicenda e spiegazione del come mai sono stati usati determinati strumenti, un determinato ritmo, un certo volume, ecc.
VISIVO-SPAZIALE	Come accade per l'intelligenza logico-matematica, anche questo tipo di intelligenza ha origine dal confronto con il mondo degli oggetti. Si esprime attraverso la capacità di percepire il mondo visivo con precisione, di eseguire trasformazioni e modifiche delle proprie percezioni iniziali e di riuscire a ricreare aspetti della propria esperienza visiva anche in assenza di stimoli visivi rilevanti.	ESPERENZIALE-MANIPOLATIVA: costruire con vari materiali (cannucce, spago, stecchini, pongo, cartoncini ecc.) l'oggetto dell'argomento di spiegazione o studio. ESTETICA: Far individuare e valutare diverse possibilità artistiche (colore, forme, intensità, effetti sul pubblico); ricercare, esaminare e confrontare produzioni artistiche vive (pittura, fotografia, scultura, pubblicità); visitare mostre; rappresentare graficamente le carte descrittive dei personaggi che si stanno studiando; creare/disegnare una mappa.	ARTISTA/ILLUSTRATORE: rappresentazione con immagini e linguaggio fumettistico delle ipotesi di spiegazione delle teorie o di un argomento studiato; realizzazione di un murales di gruppo che rappresenti un avvenimento storico studiato. CARTOGRAFO: Realizzazione di una carta geografica e rappresentazione sulla stessa degli eventi storici studiati avvenuti in quel luogo.
CORPOREO-CINESTETICA	Implica la capacità di usare il proprio corpo in modi differenti e abili, per fini espressivi e/o concreti. Altrettanto caratteristica di questa intelligenza è la capacità di lavorare abilmente con oggetti, sia quelli che richiedono movimenti motori fini delle dita, sia quelli che richiedono movimenti grossolani del corpo.	ESPERENZIALE-CORPOREO-CINESTETICA: sperimentare con il proprio corpo o parti di esso varie forme geometriche; rappresentare con i propri corpi insieme o con l'utilizzo di oggetti le operazioni matematiche; drammatizzazione, in piccoli gruppi, delle scene fondamentali di un brano letto o di un argomento studiato ed utilizzare le scene di ogni gruppo per ricostruire l'intera storia; costruzione di un plastico.	ARCHITETTO/COSTRUTTORE: progettazione e realizzazione di un plastico; progettazione e realizzazione di modellini di strumenti per verificare le proprietà fisiche; realizzazione di cartelloni; realizzazione di oggetti utilizzati in un determinato periodo storico. ELETTRICISTA: progettazione e realizzazione di un circuito.

INTRAPERSONALE	Riguarda l'accesso alla propria sfera affettiva, attraverso il riconoscimento, l'individuazione, la rappresentazione e l'espressione delle proprie emozioni e dei propri sentimenti. Chi è dotato di questa intelligenza riesce ad esprimere con relativa facilità la propria interiorità attraverso varie forme comunicativo-espressive.	INTRAPERSONALE: leggere una biografia e compararla con il proprio vissuto, rintracciandone similitudini e differenze; meditare sui propri valori e sui propri sentimenti.	SCRITTORE: redazione di un diario in cui riportare pensieri, sensazioni, ricordi; scrittura di poesie. PITTORE: realizzazione di un quadro in cui raffigurare i propri sentimenti e le proprie emozioni. MUSICISTA: cantare e/o suonare una canzone che rappresenti il proprio stato d'animo.
INTERPERSONALE	Questo tipo di intelligenza è rivolta verso gli altri individui. L'abilità centrale è la capacità di comprendere gli altri nei loro desideri, valori, sentimenti e intenzioni, e sviluppare così una comprensione di tipo empatico.	SOCIALE: organizzazione di attività di brainstorming e successivi circle-time per riflettere e discutere su alcuni concetti rilevanti; lavori di gruppo; attività di role-playing.	SOCIOLOGO: evidenziazione delle conseguenze di un evento, di un'azione, di un comportamento. SOCIOLOGO/ANTROPOLOGO: spiegazione dei ruoli delle persone in un determinato contesto o avvenimento; dimostrazione del loro ambiente di vita.
NATURALISTICA	Designa la capacità umana di osservare, discriminare e classificare il mondo naturale, così come una particolare sensibilità nei confronti degli aspetti scientifici della realtà.	NATURALISTICO: individuazione di specie animali o vegetali presenti all'interno di una storia, reperimento di informazioni su di essi e classificazione in base a elementi comuni o di differenziazione utilizzando tabelle e diagrammi; analisi di un fenomeno naturale; realizzazione di esperimenti chimici e osservazione delle reazioni; sperimentazione della semina.	BIOLOGO: classificazione di specie animali o vegetali su cartelloni, tabelle, diagrammi. CHIMICO: realizzazione di esperimenti chimici, osservazione delle reazioni e registrazione dei risultati. FISICO: realizzazione di esperimenti fisici, osservazione del fenomeno e registrazione dei risultati.
ESISTENZIALE-SPIRITUALE	Fa riferimento alla capacità di porsi domande sulle grandi problematiche esistenziali, in particolare in relazione alle dimensioni che riguardano il significato della vita e della morte, del significato del mondo, nel tentativo di operare conclusioni.	ESISTENZIALE: riflessione sulla natura umana che ha portato all'accadere di eventi drammatici; riflessione sulle potenzialità della natura umana che hanno portato all'accadere di eventi straordinari o a scoperte scientifiche importanti.	FILOSOSOFO: scrivere un numero determinato di domande su temi come l'amicizia, i valori, il rispetto, la morale, il corretto uso della tecnologia ecc. e rispondere.