

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

SCUOLA SECONDARIA "G.. FANCIULLI" di Arrone e "G.. GARIBALDI" di Ferentillo

CLASSI PRIME

Disciplina: Arte e Immagine

Insegnante: Prof. Enrico De Cesaris

PERIODO TEMPORALE: Anno Scolastico 2021 – 22

L'obiettivo didattico è quello di guidare i ragazzi alla graduale scoperta dei linguaggi visivi, aiutandoli a comprendere il contesto in cui si sono formati, i materiali e le tecniche con cui sono stati espressi, i messaggi e le emozioni che hanno cercato di trasmettere.

La produzione di elaborati è finalizzata a far maturare nello studente una maggiore consapevolezza delle proprie abilità espressive spingendolo a sperimentare tecniche e materiali.

Nuclei tematici: Obiettivi di apprendimento

✓ **Comprensione delle opere d'Arte**

Comprendere e apprezzare le opere d'Arte, tenendo conto del contesto ambientale, culturale e religioso in cui sono state prodotte.

✓ **Lettura delle immagini**

Osservare e descrivere una immagine o un'opera d'Arte, utilizzando i termini specifici della Disciplina e individuandovi gli elementi del linguaggio visivo e le tecniche espressive adottate, i personaggi e le loro caratteristiche e cogliendone i messaggi impliciti ed espliciti, gli elementi simbolici o allegorici.

✓ **Sperimentazione di tecniche espressive**

Sperimentare gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, superficie, colore...) in modo sempre più consapevole

✓ **Espressione di sé e comunicazione**

Produrre in modo creativo elaborati personali, evitando gli stereotipi.

Obiettivi/traguardi formativi e didattici			
Nuclei tematici	Conoscenze	Abilità	Competenze
Comprendere le opere d'Arte	<p>Conoscere il contesto storico e culturale di un'opera d'Arte</p> <p>Prime manifestazioni artistiche nel Paleolitico (la Venere di Willendorf, le pitture rupestri sulle pareti della Grotta di Lascaux); I primi monumenti in Età Neolitica (menhir, dolmen e cromlech; il Dolmen di Bisceglie; il Cromlech di Stonehenge)</p> <p>Le Civiltà Mesopotamiche (la ziggurat di Ur; la statua orante di Ebih-II; lo Stendardo di Ur; la Porta di Ishtar a Babilonia)</p> <p>La Civiltà dell'Antico Egitto (la Piramide a gradoni del Faraone Djoser; le Piramidi di Giza; la maschera funeraria di Tutankhamon; la statua in diorite di Ramses II; la tomba della Regina Nefertari; il Libro dei Morti di Hunefer; Caccia nella palude dalla tomba del funzionario Nebamun)</p> <p>La Civiltà Minoica (il Palazzo di Cnosso; affresco con scena di tauromachia)</p> <p>La Civiltà Micenea (la Porta dei Leoni; il</p>	<p>Descrivere un'opera d'Arte utilizzando il linguaggio appropriato</p> <p>Comprendere il linguaggio specifico</p> <p>Cogliere in una immagine o in un'opera d'Arte gli elementi e i codici del linguaggio visivo</p>	<p>Saper collocare un'opera d'Arte nel contesto storico, culturale e ambientale</p> <p>Leggere i documenti del patrimonio artistico e culturale</p> <p>Uso dei termini specifici della Disciplina</p>

	<p>Tesoro di Atreo)</p> <p>La Civiltà dell'Antica Grecia (i Periodi dell'Arte greca; la polis; l'Acropoli di Atene; gli ordini architettonici; le tipologie del tempio greco; il Partenone; il Tempio di Atena Nike; la statua crisoelefantina della dea Atena; Kouroi e Korai; il Discobolo di Mirone; il Doriforo di Policleto; i Bronzi di Riace; la statua del Laocoonte)</p> <p>La Civiltà degli Etruschi (le città etrusche; la Porta dell'Arco a Volterra; l'Apollo di Veio; il Sarcofago degli Sposi; confronto tra il tempio greco e il tempio etrusco; le città dei morti)</p> <p>La Civiltà dell'Antica Roma (le tecniche costruttive dei Romani; il Pantheon; le terme; confronto tra il teatro greco e il teatro romano; il Colosseo; insulae, domus e villae; la pittura parietale; la scultura; la colonna traiana; l'Augusto di prima Porta)</p> <p>Arte Paleocristiana (l'Arte figurativa dei primi cristiani; le prime basiliche)</p>		
Leggere le immagini	Conoscere gli elementi	Analizzare una	Leggere i documenti

	(punto, linea, superficie, colore) e le regole del linguaggio visivo Conoscere gli aspetti percettivi e le basi della comunicazione visiva Conoscere gli stereotipi	immagine individuando gli elementi che la compongono Osservare e descrivere immagini e opere d'Arte individuandovi gli aspetti percettivi e le basi della comunicazione visiva	del patrimonio artistico e culturale Utilizzare in modo consapevole le immagini simboliche evitando gli stereotipi
Esprimersi e comunicare	Conoscenza degli elementi del linguaggio grafico (il punto, la linea, la superficie, le texture, il colore)	Applicare gli elementi del linguaggio grafico e le regole del linguaggio visivo	Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole, espressivo e creativo nella produzione di elaborati grafici
Sperimentare tecniche	Conoscere le principali tecniche del linguaggio visivo Gli strumenti e le tecniche per il disegno (pennarelli, matite, pastelli, frottage, collage...) Il punto, la linea, la superficie (texture) Il significato simbolico dei colori	Riconoscere la tecnica utilizzata in un'opera d'Arte Usare gli elementi base del linguaggio grafico: punto, linea, superficie, texture, colore Usare in modo appropriato gli strumenti per il disegno e le altre tecniche espressive	Acquisire una corretta attività operativa attraverso la sperimentazione di tecniche Produrre elaborati con l'uso di alcune tecniche espressive, grafiche, pittoriche (pennarelli, matite, pastelli, frottage, collage...) Produrre elaborati originali e personali per esprimere sensazioni ed emozioni

Criteri per la certificazione delle competenze in ARTE e IMMAGINE

Competenze in Arte e Immagine	Livelli di competenza
<p>Comprendere le opere d'Arte</p> <p>Leggere le immagini</p> <p>Esprimersi e comunicare</p> <p>Sperimentare tecniche</p>	<p>AVANZATO (9-10): Comprende ed utilizza in modo corretto e preciso i termini specifici della Storia dell'Arte. Legge un'opera d'Arte (o un messaggio visivo) in modo completo e appropriato. Sa collocare con sicurezza un'opera d'Arte (o un messaggio visivo) nel giusto contesto storico e culturale. Conosce in modo completo e dettagliato le principali regole del linguaggio visuale. Conosce ed applica con padronanza gli strumenti e le tecniche espressive. Sa usare con sicurezza le tecniche in relazione alle esigenze espressive. Utilizza il linguaggio grafico in modo personale e sicuro. Rappresenta in modo completo e dettagliato elementi della realtà. Produce elaborati grafici nei quali applica in modo consapevole le principali regole del linguaggio visuale. Rielabora i temi proposti in modo personale.</p> <p>INTERMEDIO (7-8): Comprende ed utilizza in modo corretto i termini specifici della Storia dell'Arte. Legge un'opera d'Arte (o un messaggio visivo) in modo appropriato. Sa collocare un'opera d'Arte (o un messaggio visivo) nel giusto contesto storico e culturale. Conosce in modo completo le principali regole del linguaggio visuale. Conosce ed applica correttamente gli strumenti e le tecniche espressive. Sa usare le tecniche in relazione alle esigenze espressive. Utilizza il linguaggio grafico in modo sicuro. Rappresenta in modo dettagliato elementi della realtà. Produce elaborati grafici nei quali applica le principali regole del linguaggio visuale. Rielabora i temi proposti con elementi di originalità.</p>

BASE (6):

Complessivamente comprende ed utilizza i termini specifici della Storia dell'Arte.

Legge un'opera d'Arte (o un messaggio visivo) in modo semplice.

Sa collocare con qualche incertezza un'opera d'Arte (o un messaggio visivo) nel contesto storico e culturale.

Conosce le principali regole del linguaggio visuale.

Conosce ed applica in modo accettabile gli strumenti e le tecniche espressive.

Sa usare le tecniche in relazione alle esigenze espressive.

Utilizza il linguaggio grafico in modo accettabile.

Rappresenta elementi della realtà con qualche incertezza.

Produce elaborati grafici semplici nei quali applica sommariamente le principali regole del linguaggio visuale.

Rielabora in modo passivo i temi proposti senza apporti originali.

INIZIALE (4-5):

Non ha ancora acquisito le principali regole del linguaggio visuale.

Utilizza con difficoltà i termini specifici della Storia dell'Arte ovvero non li utilizza.

Non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un'opera d'Arte o di un messaggio visivo.

Incontra difficoltà nel collocare un'opera d'Arte (o un messaggio visivo) nel contesto storico e culturale.

Conosce le principali regole del linguaggio visuale.

Applica con difficoltà gli strumenti e le tecniche espressive. Non è in grado di scegliere le tecniche da usare le tecniche in relazione alle esigenze espressive.

Utilizza il linguaggio grafico con difficoltà.

Produce elaborati grafici sciatti, incompleti o su fogli macchiati o piegati ovvero non produce elaborati grafici.